

**Пояснительная записка**

Дизайн *(с англ. – проект, чертёж, рисунок)* – вид проектировочной художественно-технической деятельности по формированию предметной среды, эстетических и функциональных качеств. Особенность дизайнерской деятельности заключается в специфике эстетического способа целостного осмысления и формирования объектов. Дизайн имеет дело с формальными качествами предмета. Это не только особенности его внешнего вида, но и его структурные связи, придающие ему необходимое функциональное и композиционное единство.

Дизайнерская деятельность – это прежде всего художественное конструирование, помогающее создавать промышленные изделия, не только удобные в эксплуатации, но и имеющие высокий эстетический уровень. Дизайн служит своеобразной формой контроля, помогая создавать удобные, красивые, практичные предметы быта.

Дизайнер – это художник-конструктор, специалист по проектированию, умеющий разрабатывать новые изделия, их эскизы.

Применительно к детям различают два вида дизайна – детский и дизайн для детей.

Детский дизайн – это художественно декоративная деятельность самого ребёнка: изо, лепка, аппликация, конструирование, ручной труд – это работа с различным бросовым материалом, бумагой, где моделируются различные картины и поделки для оформления интерьера детских групп, приёмных, уголков природы и т. д.

Дизайн для детей – это профессиональная деятельность взрослых для детей.

Основу дизайнерского проектирования составляют внешняя форма предмета и соотношение. При этом необходимо учитывать цвет, объёмно-пространственное строение, материал, композицию. Велика роль пропорции и масштабности.

Масштабность – важнейший элемент в дизайне. Нужно учитывать сопоставление величины. (Например: если куст, то меньше дерева, или ветка не больше ствола и т. д.). Немаловажную роль играет и цветосочетание. В цвете заключается сила, которая влияет на нас, определяет наше настроение, вызывает эмоции и отношения.

Актуальность

Современная жизнь, развитие технологий вполне оправданное стремление людей сделать свой быт более комфортным, вне всякого сомнения, могут сыграть с нами злую шутку – превратить нас в неумех. А разве доступность, массовость, похожесть и абсолютная стандартизация всех без исключения аспектов быта не обедняет нашу жизнь, не лишает уюта и индивидуальности оформления группы, дома не причёсывает наши вкусы под одну гребёнку. Творческий потенциал человека безграничен. Нужно только дать ему верное направление. А детская фантазия поможет нам, взрослым, по новому взглянуть на мир.

**Кружок экодизайна** как раз и предусматривает создание дошкольниками полезных, индивидуальных самоделок, творческих работ из подручного материала. В отличие от существующих программ для **кружков дизайна**, акцент делается на развитие у **кружковцев** способностей именно к утилитарному познанию мира с дальнейшим его преобразованием. Перерабатывая, используя в новом качестве старые вещи и предметы, дети одновременно учатся бережному отношению к **окружающей среде**, противостоят замусориванию своего дома, двора, города. Сделать полезную и красивую поделку из *«мусора»* - это уже проявление мастерства, фантазии и художественного вкуса. Сейчас никого уже не удивляет выражение *«мусорный дизайн»*. Изготовление поделок из бросового материала - наверное, один из самых интересных видов творчества.

Цель **кружка** *«****Экодизайна****»*

Научить дошкольников вести доступные исследования, развить воображение и мышление, способствовать организации и планированию своей работы, оценивать ее результаты, внедрять их в жизнь, представлять и защищать их.

Задача занятий в **кружке экодизайна состоит не в том**, чтобы все дети овладели элементами проектирования, но в воспитании у каждого **кружковца** разумного отношения к миру природы и искусственной среде, умения самостоятельно ставить и решать вопросы, чего так не хватает в наше время.

Задачи

1. Развивать умение фантазировать, конструировать, творчески мыслить.

2. Знакомить с увлекательным миром дизайна по созданию картин, рамок для детских работ, и поделок для оформления различных уголков.

3. Развивать навыки ручного труда с различным материалом.

4. Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, наблюдательность, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

5. Развивать специальные умения и навыки, сосредоточенность, координацию глаза и руки, мелкую моторику, владение любыми сподручными средствами.

6. Доставлять детям радость, создавать положительный настрой.

7. Корригировать психо-эмоциональную сферу детей.

Ожидаемый результат

1. Развитие моторных навыков;

2. Развитие чувства, цвета, тактильных ощущений, навыков дизайна;

3. Развитие коммуникативных навыков: понимание собеседника, доброжелательность, целеустремлённость, умение работать в группе;

4. Развитие творческих способностей, личностных качеств; усидчивость, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца;

5. Расширение чувственного опыта и эмоциональной отзывчивости.

Методы

- Метод монотипия;

- Метод обрывания;

- Метод скручивания;

- Метод печатки;

- Метод оттиска;

- Метод аппликации;

- Метод набрызга;

- Метод тычка;

- Метод скатывания;

- Метод кляксографии;

- Метод тиснения;

- Метод мозаики;

Этапы работы

Первый этап - игры, упражнения, тренинги, направленные на изучение основ дизайнерской композиции, графики, как способов выражения проектной идеи.

Второй этап - *«Материаловедение»*: базируется на знакомстве со свойствами разных материалов и использование их прикладных возможностей на практике.

Третий этап - это *«Проектирование»*: где знание закономерностей формообразования в природной и искусственной среде применяется при реализации собственных дизайн-разработок.

Четвёртый этап - выставки и презентации по результатам, реализованных проектов.

Организация **кружка**

Начало: игры-тренинги, упражнения, пальчиковая гимнастика и напоминание правил поведения в **кружке** и правил техники безопасности.

Составление композиции из различного бросового материала *(фломастеры, пробки, пуговицы, вырезая из открыток яркие детали)*.

Создание объёмной композиции на основе простых, геометрических тел *(разнообразные коробки, бутылочки)* на тему дом, транспорт, вазы, корзины и т. д.

Выполнение и дополнение творческой работы разными художественными материалами (обрывание бумаги, тёртые восковые мелки, оттиск, монотопия, набрызг, прикладными *(аппликация, коллаж, живое разрисовывание пальцем)*. Обогащение силуэтной формы декором.

Материалы

БУМАГА – один из самых интересных и доступных материалов, с которым любят работать дизайнеры. Работая с бумагой, планируется использовать различные методы и приёмы.

Приемы работы с бумагой: сгибание, отрывание, отрезание, скручивание, смятие и т. д. Способы соединения бумаги: с помощью клея, степплера, скотча, а также щелевое соединение, плетение и пр.

ТКАНЬ

Приёмы соединения: *(сшивание, склеивание, плетение, связывание)*

ПЛАСТИКОВАЯ БУТЫЛКА И ДРУГИЕ СИНТЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Приемы работы с выбранным утильсырьем: резание, плавление и пр. Изменение конструкции: отнимание, наращивание и др. способы трансформации традиционной формы.

КАРТОН *(тонкий, плотный, гофрокартон)*.

Приемы работы: сгибание, отрывание, вырезание и пр. Способы соединения картона с разными материалами.

КРУПЯНЫЕ И МАКАРОННЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Приём работы: приклеивание

ФАНТИКИ

Приёмы работы: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, смятие

ПРИРОДНЫЙ МАТЕРМАЛ

Приёмы работы: склеивание, вырезывание, оттиск, скрепление

Список литературы

- *«Дизайн и дети»* Л. А. Лямина

- *«Экопластика. Художественный труд в детском саду»* И. А. Лыкова

- «Увлекательное рисование методом *«тычка»* с детьми» К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин

- *«Пластилинография»* Г. И. Давыдова

- *«Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники»* Р. К. Казакова

- *«Путешествие по фантазии»* А. С. Прохорова

- *«Экологическое творчество»* Е. Н. Детковская

- *«Пальчиковые игры, упражнения и загадки»* А. В. Никитина

План работы **кружка** *«****Экодизайн****»*

в старшей группе *«Смешарики»*

№ Название темы Количество

1. Работа с природным материалом 4

2. Работа с бумагой, картоном 14

3. Работа с нитками и тканью 6

4. Работа с бросовым материалом 6

5. Работа с крупяными и макаронными изделиями 4

Итого в год 34

**Кружковая** работа проводится с детьми среднего и старшего дошкольного возраста один раз в неделю во второй половине дня.

Длительность – 25 минут.

Итого в год – 14 ч. 10 мин.